



*Brochure Nationale de la Formation
des Juges*

GYMNASTIQUE ACROBATIQUE

Edition 2017-2020

Mise à jour septembre 2019

LA FORMATION DU JUGE EN GAC.....	Page 3
1- Généralités.....	Page 3
2- Tableau récapitulatif.....	Page 4
3- Que peut-on juger avec ces différentes qualifications	Page 5
 REGLEMENTATION GENERALE	 Page 6
 CAHIER DES CHARGES DES EXAMENS.....	 Page 7
 ECHEANCIER – CALENDRIER	 Page 9
 REFERENTIEL DES FORMATIONS ET EXAMENS.....	 Page 10
1- Contenu des examens	Page 10
2- Modalités d'évaluation des examens	Page 11
3- Niveau 1	Page 14
✓ Conditions d'accès	
✓ Architecture de Formation	
○ Volume horaire de la formation	
○ Compétences visées	
○ Contenu de la formation	
✓ Protocole d'examen	
4- Niveau 2.....	Page 16
✓ Conditions d'accès	
✓ Architecture de Formation	
○ Volume horaire de la formation	
○ Compétences visées	
○ Contenu de la formation	
✓ Protocole d'examen	
5- Niveau 3	Page 18
✓ Conditions d'accès	
✓ Architecture de Formation	
○ Volume horaire de la formation	
○ Compétences visées	
○ Contenu de la formation	
✓ Protocole d'examen	
6- Niveau 4	Page 20
✓ Conditions d'accès	
✓ Architecture de Formation	
○ Volume horaire de la formation	
○ Compétences visées	
○ Contenu de la formation	
✓ Protocole d'examen	

1- Généralités

La formation des juges est construite afin d'acquérir de façon progressive les connaissances et la maîtrise du code de pointage international FIG.

La formation est divisée en 4 niveaux, en relation avec le code FIG en vigueur et la brochure technique de la discipline de la saison en cours (qui régleme les différents niveaux des compétitions françaises).

Il est obligatoire d'avoir validé un niveau complet pour pouvoir se présenter au niveau supérieur.

En Gac, 2 niveaux d'entrée sont possibles :

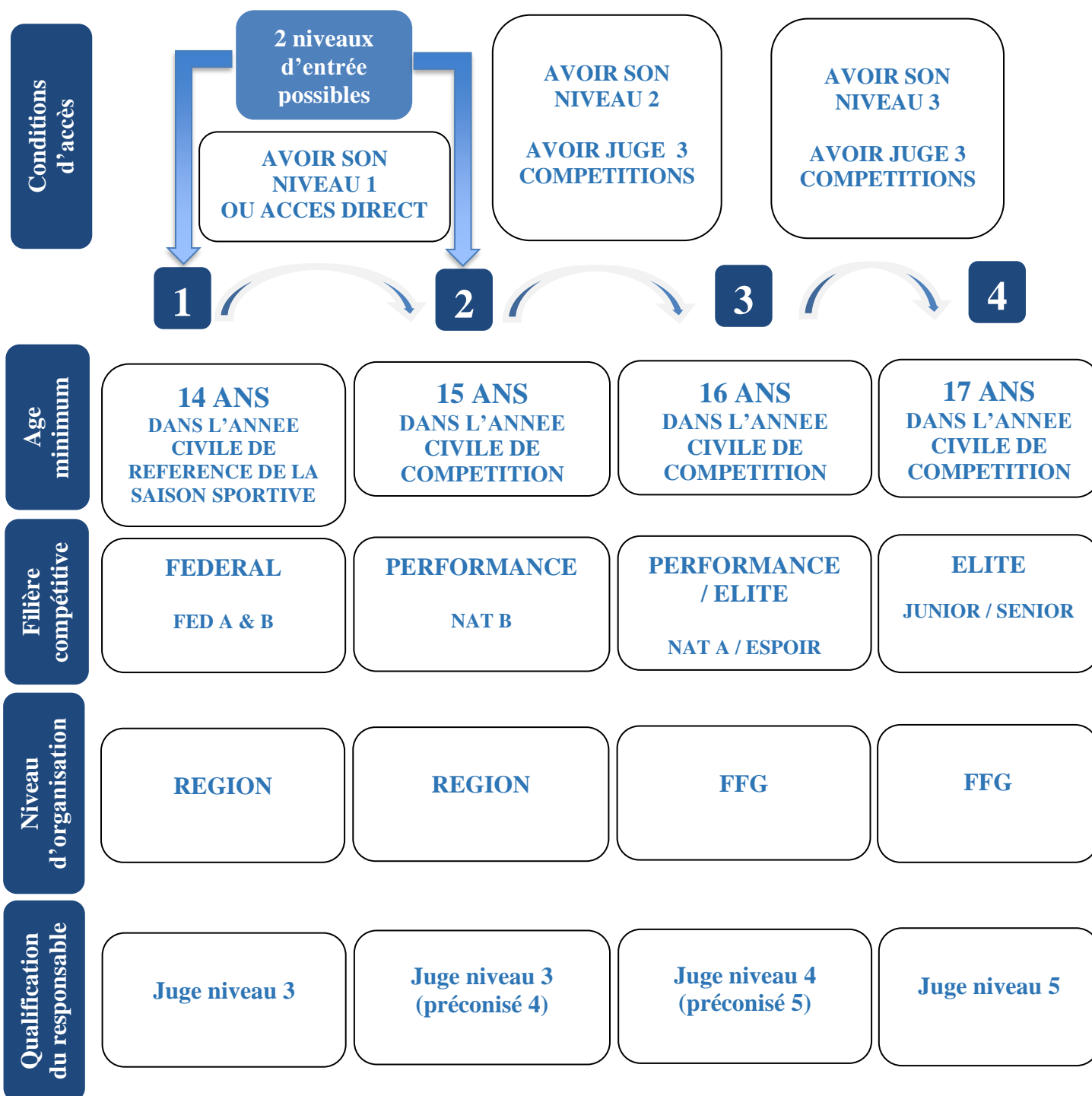
- Le niveau 1 pour les « néophytes » : Il est capable de juger à l'exécution et à l'artistique sur les premiers niveaux de pratique. (voir paragraphe suivant : Que peut-on juger avec ces différentes qualifications).
- Pour les connaisseurs de la discipline, il est possible d'intégrer directement la formation juge niveau 2 qui intègre également la difficulté. Attention l'accès direct en niveau 2 nécessite un travail personnel préparatoire car certains aspects de la réglementation ne seront pas détaillés pendant la formation.

Le responsable national des formations de juge définit la liste des responsables de formation de juges pour les niveaux national et régional selon les critères définis ci-après.

Le responsable des formations et examens doit remplir les conditions suivantes :

- Etre présent lors du colloque des formateurs des juges préalable à la saison sportive
- Remplir le niveau de qualification défini dans le tableau ci-dessous.

2- Tableau récapitulatif



3- Que peut-on juger avec ces différentes qualifications ?

Les niveaux 1, 2, 3, 4 sont définis pour chacun des rôles du juge Gymnastique Acrobatique :

- Juge à l'exécution, Juge artistique,
- Juge de difficulté,
- Juge Arbitre

Et dans les 5 filières de compétition (Fédérale B, Fédérale A, Nationale B, Nationale A et Elite)

		Fédérale A & B	Nationale B	Nationale A		Elite		
		7-14 ans Toute cat	8-15 ans Toute cat	Avenir	Toute Cat	Espoir	Junior	Senior
1	Exécution	OUI						
	Artistique	OUI						
	Difficulté							
	Arbitre							
2	Exécution	OUI	OUI					
	Artistique	OUI	OUI					
	Difficulté	OUI	OUI					
	Arbitre							
3	Exécution	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI		
	Artistique	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI		
	Difficulté	OUI	OUI	OUI		OUI		
	Arbitre	OUI	OUI					
4	Exécution	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI
	Artistique	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI
	Difficulté	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI
	Arbitre	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI

Dans le cas où le nombre de juges possédant le degré de qualification exigé pour le niveau de compétition est insuffisant, il est possible que le responsable des juges fasse appel aux juges présents bien qu'insuffisamment diplômés mais dont la compétence est reconnue.

1- Conditions d'exercice :

- Tout juge en formation et en exercice doit être en possession de sa licence FFG de l'année en cours.
- Les juges diplômés doivent être **recyclés** tous les 4 ans (année suivant les Jeux Olympiques). En cas de non respect le juge perd le bénéfice de son diplôme et devra repasser un test.
- Tout juge doit être en possession d'un livret de juge à jour des validations des différentes actions réalisées (formations, jugements, validations, recyclages). Ces validations doivent être effectuées par le responsable de l'action à laquelle le juge a participé.
- La formation est obligatoire pour se présenter aux examens (tout cas particulier sera soumis au responsable de l'action : responsable régional des juges ou responsable nationale des juges)
- Une personne peut être juge dans plusieurs disciplines.

2- Il est de la responsabilité du juge

- de connaître TOUT ou PARTIE du code de pointage à son niveau de qualification.
- de connaître le contenu exact du programme FEDERAL, PERFORMANCE ou ELITE, correspondant au niveau de compétition.
- de connaître le règlement technique des compétitions FFG, en vigueur pour la saison.
- d'être capable d'argumenter toutes les notes données grâce aux écrits réalisés sur les feuilles de jugement.
- de noter régulièrement en compétition (**minimum 2 fois dans l'année**).
- d'être présent sur les lieux de compétition à l'heure prévue pour la réunion de juges et pour la durée de la compétition.
- de se présenter en tenue correcte: (cf Brochure technique)
- d'avoir une intégrité dans ses décisions (morale, justice, impartialité)
- d'avoir des compétences dans l'application des règles (Code de pointage, Règlement technique, Statuts)
- d'avoir un comportement adapté (ponctualité, respect des autres, respect des règles et de la chartre des juges)

CAHIER DES CHARGES DES FORMATIONS ET EXAMENS DE JUGES

Ce cahier des charges s'adresse aux éventuels organisateurs de formation de juges. Il indique les exigences minimales qui sont nécessaires dans ce type d'organisation.

LE MATERIEL

La salle :

- Elle doit être appropriée à la vidéo, bonne exposition, rideaux en cas de luminosité importante,
- Elle doit être spacieuse afin que les candidats ne soient pas serrés,
- Une table par personne.

Le matériel vidéo :

- Vidéo – projecteur et écran de projection
- Ordinateur et câbles de connexion nécessaires.

Les documents nécessaires au formateur :

- La brochure des juges,
- Le code de pointage en vigueur,
- Les tables de difficultés en vigueur,
- La réglementation et les figurines FIG des programmes par catégorie d'âge,
- Le règlement technique Gymnastique Acrobatique en vigueur,
- Les lettres FFGym de Gymnastique Acrobatique en vigueur,
- La brochure des programmes en vigueur,
- Mallette du formateur (présentations powerpoint, documents support, vidéos, notes de référence ...) via onedrive,
- Feuilles d'examen pour la pratique,
- Videos training onedrive,
- Questionnaires et vidéos d'examen,
- Document excel pour la gestion des résultats.

AVANT LA FORMATION

- Prévoir la date et le lieu de la formation et de l'examen avec la structure organisatrice afin que celle-ci puisse saisir la session sur le logiciel fédéral et ouvrir ainsi les inscriptions
- Envoyer la circulaire d'inscription en mentionnant toutes les informations nécessaires et en joignant la fiche signalétique. Rappeler aux candidats le matériel dont ils ont besoin.
- Envoyer les mallettes de préparation aux candidats
- Commander les livrets de juge pour les niveaux 1
- Prévoir l'équipe d'encadrement et la faire convoquer le cas échéant
- Préparer les feuilles récapitulatives, les questionnaires, les feuilles de notes, les vidéos, et tous les documents nécessaires à la formation
- Préparer la salle
- Vérifier le bon fonctionnement du matériel vidéo

POUR L'EXAMEN

- Vérifier les licences et ramasser les livrets de juge éventuels
- Faire émarger les candidats
- Distribuer les documents nécessaires et s'assurer que les candidats n'ont à leur disposition que les documents autorisés le cas échéant.
- Indiquer sur un tableau l'heure de début et de fin d'épreuve.
- Prévoir approximativement les temps d'examens ci dessous

	NIV 1	NIV 2
Epreuves théoriques	45'	1h15'
Contrôle cartes	/	30'
Epreuves vidéo	1h	1h

- Laisser un temps de pause entre la théorie et la pratique.
- (Remarque : il est autorisé d'intégrer certaines épreuves à la formation : contrôle continu des connaissances)

APRES L'EXAMEN

- Faire la correction
- Validation des livrets de juges et renvoi aux candidats
- Transmission des résultats pour saisie informatique à la structure organisatrice
- Diffusion des résultats pour information
 - aux comités régionaux concernés,
 - à la responsable nationale des juges (par mail : carine.charlier@ffgym.fr)

TRANSMISSION DES RÉSULTATS

- La gestion des formations et examens (calendrier, inscriptions résultats, etc) doit être faite au travers du serveur fédéral.
- La saisie des sessions de formation, des résultats d'examen et l'édition des diplômes sont du ressort de la structure organisatrice.
- Le responsable de chaque formation veillera donc à ce que toutes ces actions soient bien effectuées avant le 31 août de chaque année.
- Il s'assurera au préalable que les calendriers soient en adéquation avec cette exigence.

Niveau 1 et 2 sont saisis dans la base FFG par la structure organisatrice.
Niveau 3 4 et 5 sont saisis dans la base FFG par le siège fédéral.

ANNÉE	NIVEAU 1	NIVEAU 2	NIVEAU 3	NIVEAU 4
2020	<i>EXAMEN</i>	<i>EXAMEN</i>	<i>EXAMEN</i>	
2020 ou 2021*	<i>RECYCLAGE</i>	<i>RECYCLAGE</i>	<i>RECYCLAGE</i>	<i>RECYCLAGE</i>
2021	<i>EXAMEN</i>	<i>EXAMEN</i>	<i>EXAMEN</i>	<i>EXAMEN</i>
2022	<i>EXAMEN</i>	<i>EXAMEN</i>	<i>EXAMEN</i>	
2023	<i>EXAMEN</i>	<i>EXAMEN</i>	<i>EXAMEN</i>	<i>EXAMEN</i>
2024	<i>EXAMEN</i>	<i>EXAMEN</i>	<i>EXAMEN</i>	
2025	<i>EXAMEN / RECYCLAGE</i>	<i>EXAMEN / RECYCLAGE</i>	<i>RECYCLAGE</i>	<i>EXAMEN / RECYCLAGE</i>

* Les dates seront déterminées pendant la saison 2019-2020 en fonction des dates des cours internationaux

Référentiel des formations et Examens

1- Contenu des examens

	NIVEAU 1	NIVEAU 2	NIVEAU 3	NIVEAU 4
THEORIE	Questionnaire A Règlementation 20 points	Questionnaire A Règlementation 20 points	Questionnaire A Règlement et code de pointage 20 points	Questionnaire A Règlement et code de pointage 20 points
	Questionnaire B difficulté 5 points	Questionnaire B difficulté 10 points	Questionnaire B difficulté 20 points	Questionnaire B difficulté 20 points
	Questionnaire C Exécution + Artistique 25 points	Questionnaire C Exécution + Artistique + complément artistique 25 points 5 points	Questionnaire C exécution + artistique 20 points	
Admissibilité	33 pts / 50 pts	45 pts / 60 pts	42 pts / 60 pts	30 pts / 40 pts
PRACTIQUE	Jugement vidéo Exécution 100 points	Jugement vidéo Exécution 80 points	Jugement vidéo Exécution 110 points	Jugement vidéo Exécution 110 points
	Jugement vidéo Artistique 20 points	Jugement vidéo Artistique 30 points	Jugement vidéo Artistique 40 points	Jugement vidéo Artistique 40 points
		Contrôle vidéo diff et exigences 20 points	Difficulté : Contrôle carte de compétition 20 points	Difficulté : Contrôle carte de compétition 40 points
			Contrôle vidéo diff et exigences 20 points	Contrôle vidéo diff et exigences 40 points
Admissibilité	94 pts / 120 pts	97 pts / 130 pts	145 pts / 190 pts	172 pts / 230 pts
REUSSITE et %	127 / 170 pts = 75%	142 / 190 pts = 75%	187 / 250 pts = 75%	202 / 270 pts = 75%

2- Modalités d'évaluation des examens

Il est conseillé aux responsables des formations d'organiser les épreuves de l'examen en alternance avec les séquences de formation (contrôle continu des connaissances).

Le candidat doit obtenir le minimum requis sur le total THEORIE et sur le total PRATIQUE pour être déclaré admis.

Correction des épreuves théoriques

Durée des questionnaires A, B et C

	Questionnaire A	Questionnaire B	Questionnaire C
JUGE 1	20' max	10' max	Pas de limite de temps
JUGE 2	20' max	20' max	Pas de limite de temps
JUGE 3	20' max	Pas de limite de temps	Pas de limite de temps
JUGE 4	20' max	Pas de limite de temps	Pas de limite de temps

Documents autorisés questionnaires A, B et C

	Questionnaire A	Questionnaire B	Questionnaire C
JUGE 1	OUI	OUI	NON
JUGE 2	OUI	OUI	NON
JUGE 3	OUI	NON	NON
JUGE 4	OUI	NON	

Contenu des questionnaires A, B et C

Chaque question vaut 1 point. 1 seule réponse possible par item. 0 point pour réponse fautive ou manquante. 1 point pour chaque bonne réponse.

Les questions des écrits sont différentes à chaque niveau. Elles correspondent aux contenus de formation. La difficulté des questions va croissant du niveau 1 au niveau 4.

Une "banque de questions" est constituée pour chaque écrit de chaque niveau permettant de tester la connaissance du règlement par le candidat pour s'assurer qu'il sera efficace et juste sur le terrain.

Correction des épreuves pratiques

Les exercices d'examen pour les notations de juge exécution, artistique, difficulté et juge arbitre et symbolique, sont centralisés sur la plateforme onedrive dont les accès sont limités aux seuls responsables de formation validés par le responsable national des juges. Les notations de référence ont préalablement été effectuées lors du colloque annuel des formateurs de juges et sont réactualisées par un collège d'experts composé notamment de juges 5.

Notation de l'exécution

Pour chaque exercice, une note de référence a été établie. La correction est effectuée par rapport à cette note.

Ecart entre la note du candidat et celle du correcteur lorsque la note de référence est comprise entre :			Points obtenus par le candidat
0.00 et 8.00	8.10 et 9.00	9.10 et 10.00	
0.0 à 0.30	0.0 à 0.20	0.0 ou 0.10	10
0.40	0.30	0.20	9
0.50	0.40	0.30	8
0.60	0.50	0.40	7
0.70	0.60	0.50	6
0.80	0.70	0.60	5
0.90	0.80	0.70	4
1.00	0.90	0.80	3
1.10	1.00	0.90	2
1.20	1.10	1.00	1
1.30	1.20	1.10	0

Exemples

- Note de référence 9,2; note du candidat 9,0, il y a donc 0.2 d'écart le candidat obtient donc 9/10
- Note de référence 9,0; note du candidat 8,6, il y a donc 0.4 d'écart le candidat obtient donc 8/10

En niveau 4 la somme des 5 notes / 10 (total /50) est multiplié par 2 pour obtenir un total /100

Bonus symbolique

10 points en niveau 1 et 8 points en niveau 2 supplémentaires peuvent être attribués en fonction de la capacité du candidat à prendre un exercice en symbolique. Attention, cette compétence ne doit pas aller à l'encontre de l'efficacité de la notation à l'exécution.

Notation de l'artistique

Pour chaque exercice, une note de référence a été établie. La correction est effectuée par rapport à cette note.

NIVEAU 1 ET 2

NIVEAU 1 et 2	
Ecart entre la note du candidat et celle du correcteur	Points obtenus par le candidat
0.0	5
0.10	4,5
0.20	4
0.30	3,5
0.40	3
0.50	2
0.60	1
0.70	0
0.80	0
0.90	0
1.00	0

Ecart entre la note du candidat et celle du correcteur lorsque la note de référence est comprise entre :			Points obtenus par le candidat
0.00 et 8.00	8.10 et 9.00	9.10 et 10.00	
0.0 à 0.30	0.0 à 0.20	0.0 ou 0.10	10
0.40	0.30	0.20	9
0.50	0.40	0.30	8
0.60	0.50	0.40	7
0.70	0.60	0.50	6
0.80	0.70	0.60	5
0.90	0.80	0.70	4
1.00	0.90	0.80	3
1.10	1.00	0.90	2
1.20	1.10	1.00	1
1.30	1.20	1.10	0

Difficulté

En niveau 3, chaque carte de compétition est notée sur 5 points. En niveau 4, chaque carte de compétition est notée sur 10 points

1 point est retiré en niveau 3 et 2 points en niveau 4 par :

- Faute de valeur,
- Exigence non appliquée,
- Méthode de calcul fautive
- Erreur de calcul.

Le contrôle vidéo

En niveau 2, un bonus de 1 point est appliqué :

En niveau 3, un bonus de 0,5 est appliqué :

En niveau 4, un bonus de 1,0 est appliqué :

- Pour l'identification de chaque divergence entre ce qui est réalisé et ce qui est inscrit sur la carte de compétition
- Pour l'application des pénalités relatives à chacune de ces divergences
- Pour l'application de la prise en compte de la difficulté pour chacune de ces divergences
- Pour la correction de la note de difficulté des éléments individuels
- Pour la correction de la note de difficulté des éléments collectifs

En niveau 2, une pénalité de 1 point est appliquée

En niveau 3, une pénalité de 0,5 point est appliquée

En niveau 4, une pénalité de 1 point est appliquée

- pour toute divergence signalée non effective.

3- REFERENTIEL NIVEAU 1

Condition d'accès

- Avoir 14 ans dans l'année civile de référence de la saison sportive

Architecture de formation

Durée minimale de la formation
15 heures (hors temps d'examen)
Compétences visées
<ul style="list-style-type: none"> - juger à l'exécution les exercices du niveau de pratique Fédéral - juger à l'artistique les exercices du niveau de pratique Fédéral
Contenu de la formation
<ul style="list-style-type: none"> - connaissance des filières de compétition - organisation des compétitions du niveau de pratique Fédéral - engagements aux compétitions du niveau de pratique Fédéral - composition des exercices du niveau de pratique Fédéral - note de difficulté des exercices du niveau de pratique Fédéral - pénalités du juge arbitre et du juge à la difficulté des exercices du niveau de pratique Fédéral - rôle et organisation du jury d'exécution - connaissance des pénalisations d'exécution - rôle et organisation du jury artistique du niveau de pratique Fédéral - connaissance de la notation à l'artistique dans les secteurs Réalisation, et créativité du niveau de pratique Fédéral - mode de calcul des notes - méthode d'écriture des pénalisations (symbolique des éléments) - pratique de jugement - technique des éléments de base

Protocole de l'examen

Examen organisé par la région à partir des données fournies lors du colloque national des juges.

	Epreuve	Points	Documents	Contenu
THEORIE	Questionnaire A Règlementation	/ 20	Brochure technique / Lettres FFGym / Brochure des Programmes	Durée max 20' : 20 questions valant chacune 1 point, organisées sous forme de QCM et portant sur : - les différentes filières de compétitions et les catégories correspondantes - le jugement dans les compétitions françaises - la réglementation et l'organisation des compétitions françaises - les programmes du niveau de pratique Fédéral Choix parmi plusieurs réponses possibles
	Questionnaire B Difficulté	/ 5	Brochure technique / Lettres FFGym / Brochure des Programmes	Durée max 10' : 5 questions valant chacune 1 point, organisées sous forme de QCM et portant sur : - Les pénalités applicables par le juge à la difficulté et le juge arbitre en catégories du niveau de pratique Fédéral - la comptabilisation de la difficulté dans ces catégories Choix parmi plusieurs réponses possibles
	Questionnaire C Exécution / Artistique	/ 25	Non	25 questions valant chacune 1 point, organisées sous forme de QCM et portant sur : - les pénalités liées à l'exécution - la notation à l'artistique (secteurs Réalisation et créativité uniquement) Choix parmi plusieurs réponses possibles
PRATIQUE	Jugement Vidéo Exécution	/100	Non	Jugement de mouvements complets à l'exécution (12 dont 1 essai). 1 seul visionnage. Les 12 exercices sont choisis parmi les filières Fédérales A & B. La note doit être calculée et notée sur la feuille d'examen dans les 45 secondes qui suivent l'arrêt de la vidéo (la fin de l'exercice). Seuls les 10 meilleurs exercices sur les 11 seront pris en compte pour le calcul du total. 10 points supplémentaires sont accordés pour la capacité du candidat à prendre des notes en symbolique
	Jugement Vidéo Artistique	/20	Feuilles de notation artistique	Jugement de mouvements complets à l'artistique (5 dont 1 essai). 1 seul visionnage. Les 5 exercices sont choisis parmi les filières Fédérales A & B. La note doit être calculée et notée sur la feuille d'examen dans les 45 secondes qui suivent l'arrêt de la vidéo (la fin de l'exercice).

4- REFERENTIEL NIVEAU 2

Conditions d'accès

- Avoir 15 ans dans l'année sportive de référence
- Accès direct possible en niveau 2

Architecture de formation

Durée minimale de la formation
18 heures (hors temps d'examen)
Compétences visées
<ul style="list-style-type: none"> - juger l'exécution de toutes les catégories des filières fédérales A & B et nationale B - juger l'artistique de toutes les catégories des filières fédérales A & B et nationale B - calculer la note de difficulté des exercices semi imposés des filières fédérales A & B et nationale B - appliquer les pénalités relatives au juge à la difficulté et au juge arbitre des exercices semi imposés des filières fédérales A & B et nationale B
Contenu de la formation
<ul style="list-style-type: none"> - connaissance des filières de compétition - rôle des différents juges et organisation du jury - organisation des compétitions de la filière nationale B - engagements aux compétitions de la filière nationale B - les pénalisations du juge arbitre dans les exercices de la filière nationale B - les pénalisations du juge à la difficulté en filières fédérales A & B et nationale B - calcul de la difficulté en filières fédérales A & B et nationale B - connaissance des pénalités d'exécution (approfondissement) - la valeur artistique d'un exercice - connaissance de la notation à l'artistique dans les secteurs Réalisation, créativité et musicalité - méthode d'écriture des exercices et pénalités (symbolique) - pratique de jugement - technique des éléments de différents niveaux (jusqu'à Nat B)

Protocole de l'examen

Examen organisé par la région à partir des données fournies lors du colloque national des juges.

	Epreuve	Points	Documents	Contenu
THEORIE	Questionnaire A Règlementation	/ 20	Brochure technique / Lettres FFGym / Brochure des Programmes	Durée max 20' : 20 questions valant chacune 1 point, organisées sous forme de QCM et portant sur : - les différentes filières de compétitions et les catégories correspondantes - la réglementation et l'organisation des compétitions françaises - le jugement dans les compétitions françaises - le calcul des notes finales dans les différentes catégories Choix parmi plusieurs réponses possibles
	Questionnaire B Difficulté	/ 10	Brochure technique / Lettres FFGym / Brochure des Programmes	Durée max 20' : 10 questions valant chacune 1 point, organisées sous forme de QCM et portant sur : - Les pénalités applicables par le juge à la difficulté et le juge arbitre pour des exercices libres ou imposés - la comptabilisation de la difficulté dans les filières fédérales A & B et nationale B Choix parmi plusieurs réponses possibles
	Questionnaire C Exécution Artistique	/ 30	Non	20 questions valant chacune 1 point, organisées sous forme de QCM et portant sur : - les pénalités liées à l'exécution - la notation à l'artistique (secteurs Réalisation, créativité uniquement) + 5 questions posées sous forme de cas concret et portant sur la note relative au secteur Musicalité Choix parmi plusieurs réponses possibles
PRATIQUE	Jugement Vidéo Exécution	/80	Non	Jugement de mouvements complets (9 dont 1 essai) à l'exécution. 1 seul visionnage. Les 9 exercices sont choisis parmi la filière nationale B, La note doit être calculée et notée sur la feuille d'examen dans les 45 secondes qui suivent l'arrêt de la vidéo (la fin de l'exercice). 8 points supplémentaires sont accordés pour la capacité du candidat à prendre des notes en symbolique
	Jugement Vidéo Artistique	/30	Feuilles de notation artistique	Jugement de mouvements complets (7 dont 1 essai) à l'artistique. 1 seul visionnage. Les 7 exercices sont choisis parmi les filières nationale B et fédérales A & B, La note doit être calculée et notée sur la feuille d'examen dans les 1'15 secondes qui suivent l'arrêt de la vidéo (la fin de l'exercice).
	Contrôle vidéo Diff et exigences	/20	Figurines des exercices semi-imposés (brochure des programmes)	Le candidat effectue 4 contrôles vidéo à partir de cartes de compétitions fournies. Chacun des exercices est passé 2 fois. Le candidat doit donner la note de difficulté de départ ainsi que toutes les pénalités applicables en tant que juge à la difficulté. Les exercices correspondent aux filières fédérales A & B ou nationale B Le candidat dispose de 1' après le premier passage et 2' après le second pour donner sa note.

5- REFERENTIEL NIVEAU 3

Conditions d'accès

- Avoir 16 ans dans l'année sportive de référence
- Avoir validé le niveau 2 depuis 1 an
- Avoir jugé au moins 3 compétitions dont une compétition en tant que juge à l'exécution et une compétition en tant que juge à l'artistique

Architecture de formation

Durée minimale de la formation
15 heures
Compétences visées
<ul style="list-style-type: none"> - juger l'exécution et l'artistique de toutes les catégories - calculer la note de difficulté de départ des exercices des catégories Avenir et Espoir de la filière Nationale A - appliquer les pénalités des exercices des catégories Avenir et Espoir de la filière Nationale A - maîtriser l'écriture symbolique des éléments imposés et libres jusqu'en filière nationale A - diriger un jury en filières fédérales A & B et nationale B
Contenu de la formation
<ul style="list-style-type: none"> - rôle des différents juges et organisation du jury - pénalisations du juge à la difficulté et du juge arbitre dans les exercices libres - composition des exercices des catégories Avenir et Espoir la filière nationale A - note de difficulté et note de départ - les tables de difficultés des duos et groupes <ul style="list-style-type: none"> ▪ Le mode de fonctionnement des tables, ▪ la recherche de valeurs de pyramides dont le degré de difficulté se limite au niveau national A avenir / espoir ▪ la recherche de valeurs d'éléments individuels - symbolique - la valeur artistique d'un exercice - connaissance des pénalisations d'exécution (approfondissement) - connaissance des critères de notation artistique (approfondissement) - pratique de jugement

	Epreuve	Points	Doc	Contenu
THEORIE	Questionnaire A Règlement et code de pointage	/ 20	Brochure technique / Lettres FFGym / Brochure des Programmes	Durée Max 20' 20 questions valant chacune 1 point, organisées sous forme de QCM et portant sur : - le règlement technique français - le code de pointage FIG Choix parmi plusieurs réponses possibles
	Questionnaire B Difficulté	/ 20	Non	20 questions valant chacune 1 point, organisées sous forme de QCM et portant sur : - Les pénalités applicables par le juge à la difficulté et le juge arbitre pour des exercices des filières fédérales, nationale B et des catégories Avenir et Espoir de la filière nationale A - la comptabilisation de la difficulté et les exigences de composition des exercices des filières fédérales, nationale B et des catégories Avenir et Espoir de la filière nationale A Choix parmi plusieurs réponses possibles
	Questionnaire C Exécution Artistique	/ 20	Non	20 questions valant chacune 1 point, organisées sous forme de QCM et portant sur : - les pénalités liées à l'exécution (10 questions) - la notation à l'artistique (10 questions) Choix parmi plusieurs réponses possibles
PRATIQUE	Jugement Vidéo Exécution Artistique	/110 /40	Exé = Non Art = Feuilles de notation artistique	Jugement de mouvements complets (11 en exécution, 5 en artistique, dont 1 essai. 1 seul visionnage). Les exercices sont choisis dans la filière nationale A ou élite. La note doit être calculée et notée sur la feuille d'examen dans les 45 secondes qui suivent l'arrêt de la vidéo (la fin de l'exercice) pour la note d'exécution, dans la minute pour la note artistique.
	Contrôle carte de compétition	/20	Tables de difficulté FIG Figurines espoirs (brochure des programmes)	Le candidat doit vérifier et compléter 4 cartes de compétition qui comprennent les dessins des éléments réalisés leur références et valeurs : - en vérifiant les pages, références et valeurs indiquées - en vérifiant le total de difficulté et les exigences pour donner la note de difficulté de départ de l'exercice Les exercices correspondent aux catégories nationale A avenir ou espoir. Temps limité à 1h20 pour la correction des 4 cartes.
	Contrôle vidéo Diff et exigences	/20	Tables de difficulté FIG Figurines espoirs (brochure des programmes)	Les exercices des cartes de compétition sont repris pour le contrôle vidéo. Chacun des exercices est passé 2 fois. Le candidat doit donner la note de difficulté ainsi que toutes les pénalités applicables. Le candidat dispose de 1' après le premier passage et 2' après le second pour donner sa note.

6- REFERENTIEL NIVEAU 4

Conditions d'accès

- Avoir 17 ans dans l'année sportive de référence
- Avoir validé le niveau 3 depuis 1 an
- Avoir jugé au moins 3 compétitions dont une compétition en tant que juge à l'exécution, une compétition en tant que juge à l'artistique et une compétition en tant que juge à la difficulté

Architecture de formation

Durée minimale de la formation
15 heures
Compétences visées
<ul style="list-style-type: none"> - juger l'exécution et l'artistique de toutes les catégories - calculer la note de difficulté de départ des exercices libres et semi imposés de toutes les catégories - appliquer les pénalités des exercices libres et semi imposés de toutes les catégories - maîtriser l'écriture symbolique d'éléments de tous niveaux - diriger un jury dans toutes les catégories
Contenu de la formation
<ul style="list-style-type: none"> - rôle des différents juges et organisation du jury - les pénalisations du juge à la difficulté et du juge arbitre dans les exercices libres - composition des exercices libres statiques, dynamiques et combinés - note de difficulté et note de départ - les tables de difficultés des duos et groupes <ul style="list-style-type: none"> ▪ Approfondissement ▪ Travail sur des éléments dont le degré de difficulté correspond à l'élite française - symbolique - connaissance des pénalisations d'exécution (approfondissement) - connaissance des critères de notation artistique (approfondissement) - pratique de jugement

	Epreuve	Points	Doc	Contenu
THEORIE	Questionnaire A Règlement et code de pointage	/ 20	Non	20 questions valant chacune 1 point, organisées sous forme de QCM et portant sur : - le règlement technique français - le code de pointage FIG Choix parmi plusieurs réponses possibles
	Questionnaire B Difficulté	/ 20	Non	20 questions valant chacune 1 point, organisées sous forme de QCM et portant sur : - Les pénalités applicables par le juge à la difficulté et le juge arbitre pour des exercices libres ou imposés - la comptabilisation de la difficulté des exercices libres, statiques dynamiques et combinés - les exigences de composition des exercices libres statiques dynamiques et combinés. Choix parmi plusieurs réponses possibles
PRACTIQUE	Jugement Vidéo Exécution	/110	Non	Jugement de mouvements complets (6 en exécution, 5 en artistique, dont 1 essai). 1 seul visionnage. Les exercices sont choisis dans n'importe quelle catégorie nationale ou internationale. La note doit être calculée et notée sur la feuille d'examen dans les 45 secondes qui suivent l'arrêt de la vidéo (la fin de l'exercice) pour la note d'exécution, dans la minute pour la note artistique.
	Artistique	/40		
	Contrôle carte de compétition	/40	Tables de difficulté FIG	Le candidat doit vérifier et compléter 4 cartes de compétition qui comprennent les dessins des éléments réalisés leur références et valeurs : - en vérifiant les pages, références et valeurs indiquées - en vérifiant le total de difficulté et les exigences pour donner la note de difficulté de départ de l'exercice Les exercices correspondent aux catégories Elite Junior et Senior. Temps limité à 1h20 pour la correction des 4 cartes.
	Contrôle vidéo Diff et exigences	/40	Tables de difficulté FIG	Les exercices des cartes de compétition sont repris pour le contrôle vidéo. Chacun des exercices est passé 2 fois. Le candidat doit donner la note de difficulté de départ ainsi que toutes les pénalités applicables. Le candidat dispose de 1' après le premier passage et 2' après le second pour donner sa note.