



Le collectif des juges internationaux masculins français vous propose une traduction de la lettre n°1 du Comité Technique Masculin de la FIG.

Seul le texte en anglais fait foi.

LAUSANNE (SUI), August 2025 / LAUSANNE (SUI), août 2025

Dear MAG Gymnastics Community, / *Chers membres de la communauté GAM,*

MAG NLT#01

It gives us great pleasure to welcome all Judges and Coaches to the first newsletter of the 16th cycle. As well as the technical updates we know you want to hear about some of the work that the TC is focused on for the future.

During our initial meetings we have developed our strategy and plan for the coming cycle. This has been based on feedback from both the MAG and the broader gymnastics community including NF's and Continental Unions, in how we can move the sport forward. Our approach will focus on three areas.

1. Develop the discipline – using digital transformation to improve fairness in scoring and support the sharing of knowledge and information.
2. Grow the sport – improving the experience for all, using new formats and events to widen the appeal of gymnastics.
3. Consult and collaborate – listen to and work with the gymnastics community to meet the needs of all.

We would like to thank all the National Federations who hosted a Brevet judges course this year. These courses have been exceptionally well organised and successful in supporting over 900 judges passing the Brevet course, the highest number we have ever had.

C'est avec grand plaisir que nous accueillons l'ensemble des juges et entraîneurs avec ce premier bulletin d'information du 16e cycle. En plus des mises à jour techniques, que nous savons attendues, nous souhaitons également vous informer de certains travaux sur lesquels la Commission Technique (CT) concentre ses efforts pour l'avenir.

Lors de nos premières réunions, nous avons élaboré notre stratégie et notre plan pour le cycle à venir. Ceux-ci s'appuient sur les retours de la communauté GAM et, plus largement, de la communauté gymnique, incluant les Fédérations nationales et les Unions continentales, afin de faire progresser notre sport. Notre approche se structurera autour de trois axes :

1. Développer la discipline – utiliser la transformation numérique pour améliorer l'équité du jugement et favoriser le partage des connaissances et des informations.
2. Développer le sport – améliorer l'expérience pour tous, en proposant de nouveaux formats et événements afin d'élargir l'attrait de la gymnastique.
3. Consulter et collaborer – écouter et travailler avec la communauté gymnique afin de répondre aux besoins de chacun.

Nous souhaitons remercier toutes les Fédérations nationales ayant accueilli, cette année, un cours de juges Brevet. Ces cours ont été exceptionnellement bien organisés et ont permis à plus de 900 juges de réussir l'examen du Brevet, soit le nombre le plus élevé jamais atteint.

The TC would also sincerely like to thank the previous members who assisted in delivery of the courses, Arturs Mickevics (LAT), Jeff Thomson (CAN) and Dmitrii Andreev (RUS), as well as the special contribution of FIG and STS colleagues in coordinating courses and hosting the examination for all disciplines. A full review of courses has been completed and recommendations made to reflect feedback including how E assessment can be made by apparatus and how course costs can be reduced.

The first half of the year saw the completion of 6 World Cups and 3 World Challenge Cups. Entry numbers are reflective of the first year of the cycle, however, event standards are improving with both Croatia and Cairo using a podium for the first time. In addition, we saw the first World Challenge Cup held in Tashkent, Uzbekistan.

We have also been preparing for the Individual World Championships in Jakarta, Indonesia and the Junior World Championships in Manila, Philippines. In Jakarta we will be expanding the use of the Fujitsu judging system to support the work of the D jury and also completing a final test of the Real Time judging system prior to going live in FIG competitions next year.

We are pleased with the overall performance resulting from the changes in the 2025-2028 Code of Points. Feedback has been mainly positive specifically with regards to the reduction from 10 to 8 elements. We will continue to look for ways to simplify judging and respond to feedback from gymnasts, coaches and judges.

Le CT tient également à remercier sincèrement les anciens membres ayant contribué à la mise en œuvre des cours : Arturs Mickevics (LAT), Jeff Thomson (CAN) et Dmitrii Andreev (RUS), ainsi que la contribution spéciale apportée par les collègues de la FIG et de STS pour la coordination des cours et l'organisation des examens pour toutes les disciplines. Une revue complète des cours a été réalisée et plusieurs recommandations ont été formulées, notamment concernant l'évaluation E par agrès et la réduction des coûts des formations.

La première moitié de l'année a vu l'organisation de 6 Coupes du Monde et de 3 World Challenge Cups. Les chiffres de participation correspondent à ceux d'une première année de cycle ; cependant, le niveau des événements s'élève, la Croatie et Le Caire ayant utilisé un podium pour la première fois. De plus, la première World Challenge Cup s'est tenue à Tachkent, en Ouzbékistan.

Nous avons également préparé les Championnats du Monde individuels à Jakarta (Indonésie), ainsi que les Championnats du Monde Juniors à Manille (Philippines). À Jakarta, nous étendrons l'utilisation du système de jugement Fujitsu afin de soutenir le travail du jury D. Nous procéderons également à un test final du système de jugement en temps réel avant sa mise en service lors des compétitions FIG de l'année prochaine.

Nous sommes satisfaits de la performance globale résultant des changements apportés au Code de Pointage 2025-2028. Les retours ont été majoritairement positifs, notamment en ce qui concerne la réduction de 10 à 8 éléments. Nous continuerons à rechercher des moyens de simplifier le jugement et de répondre aux retours des gymnastes, entraîneurs et juges.

<p>The FIG MTC has made the following interpretations and clarifications regarding the 2025 -2028 MAG Code of Points. Additionally, the information below responds to some of the frequently asked questions from the International Courses. Some clarifications from previous newsletters have been included in this newsletter.</p> <p>Lastly, there are some new elements that have been performed in this cycle and have received the gymnast's name. These clarifications will take effect immediately.</p> <p>This newsletter is listed as N° 01 because pertinent information contained in previous Newsletters has now been incorporated into the Code of Points. All previous newsletters no longer apply.</p>	<p>Le CTM FIG a établi les interprétations et clarifications suivantes concernant le Code de Points GAM 2025-2028. Les informations ci-dessous répondent également à certaines questions fréquemment posées lors des cours internationaux. Certaines clarifications issues de bulletins précédents ont été reprises dans ce bulletin.</p> <p>Enfin, de nouveaux éléments ont été exécutés au cours du cycle et ont reçu le nom du gymnaste concerné. Ces clarifications entrent en vigueur immédiatement.</p> <p>Ce bulletin est numéroté N°01 car les informations pertinentes contenues dans les bulletins précédents ont désormais été intégrées au Code de Pointage. Tous les bulletins précédents ne sont donc plus applicables.</p>
---	---

1. Clarifications of the 2025-2028 Code of Points / Clarifications du Code de Pointage 2025-2028

TENSION CONTROL SENSOR (TCS) / CAPTEUR DE CONTROLE DE TENSION

As stated in the apparatus norms, the tension of the cables for Rings and Horizontal Bar must be set between 1000 and 5000 newtons. At major competitions, there will be a TCS device attached to each apparatus which will report when the cables are out of spec.

Comme indiqué dans les normes relatives aux agrès, la tension des câbles pour les Anneaux et la Barre fixe doit être réglée entre 1000 et 5000 newtons. Lors des grandes compétitions, un dispositif TCS sera fixé à chaque agrès et signalera toute tension de câble située hors des tolérances.



Floor Exercise / Sol

BALANCE REQUIREMENT / EXIGENCE D'EQUILIBRE

1. The TC conducted a review of the Code of Points following the Worlds Cups series and various Continental Championships. The one area that has received consistently negative feedback was the requirement for the gymnast to include a one leg balance in his floor routine.

The original vision for Floor was to mix acrobatic elements together with other gymnastic elements such as strength, balance, flexibility, handstands, and choreographic combinations, all forming a harmonious rhythmic exercise. The balance, in isolation, was never intended to be the only change that would lead to the full scope of the floor and move us away from endless tumbling passes.

Allowing a gymnast to choose skills that lend themselves to his favoured ability, whilst at the same time encouraging choreographic combinations that show harmonious rhythm between tumble passes, will ultimately improve the overall balance and appeal of the floor exercise.

Therefore, the gymnast must show **either** a one leg balance **or** a jump/leap with or without turn from the list of specific elements. The balance or jump/leap may be outside the counting 8 elements. A 0.3 neutral deduction will be taken by the D Jury if this requirement is not fulfilled.

1. Le CT a procédé à une révision du Code de Pointage à la suite des séries de Coupes du Monde et de divers Championnats continentaux. Le point ayant reçu de manière constante des retours négatifs est l'exigence d'inclure un équilibre sur une jambe dans l'exercice au sol.

La vision initiale du sol était de combiner des éléments acrobatiques avec d'autres éléments gymniques tels que la force, l'équilibre, la souplesse, les appuis renversés et des combinaisons chorégraphiques, afin de former un exercice harmonieux et rythmique. L'équilibre, pris séparément, n'a jamais été destiné à être la seule modification menant à l'ensemble du contenu du sol ni à éloigner la discipline d'une succession interminable de passages acrobatiques.

Permettre au gymnaste de choisir des éléments correspondant à ses qualités, tout en encourageant des combinaisons chorégraphiques montrant un rythme harmonieux entre les passages acrobatiques, améliorera à terme l'équilibre général et l'attrait de l'exercice au sol.

Par conséquent, le gymnaste doit présenter **soit** un équilibre sur une jambe, **soit** un saut ou une enjambée, avec ou sans rotation, figurant sur la liste des éléments spécifiques. Cet équilibre ou ce saut/enjambée peut être exécuté en dehors des 8 éléments comptabilisés. Une déduction neutre de 0,3 sera appliquée par le jury D si cette exigence n'est pas remplie.



<p>The list of allowable jumps or leaps, which all have a minimum of A value are as follows (See Appendix for illustrations):</p> <ul style="list-style-type: none"> a. I.67 Jump bwd. to front support b. I.68 Jump bwd. with pike-stretch or with 1/1 turn to front support c. I.74 Butterfly with 1/1 twist fwd. or bwd. d. I.75 Butterfly with 2/1 twist e. I.15 Jump fwd. with 1/1 turn to front support f. I.16 Jump bwd. with 3/2 twist to front support g. I.17 Jump fwd. with 2/1 twist to front support h. I.43 Jump fwd. with $\frac{1}{2}$ turn to momentary handstand i. II.8 Dive roll with 1/1 twist j. I.73 Stag Leap with 1/1 turn 	<p>La liste des sauts ou enjambées autorisés, tous d'une valeur minimale A, est la suivante (voir annexe pour illustrations) :</p> <ul style="list-style-type: none"> a. I.67 Saut arrière vers appui facial b. I.68 Saut arrière avec carpé-tendu ou avec rotation 1/1 vers appui facial c. I.74 Papillon avec 1/1 vrille avant ou arrière d. I.75 Papillon avec 2/1 vrilles e. I.15 Saut avant avec rotation 1/1 vers appui facial f. I.16 Saut arrière avec 3/2 vrilles vers appui facial g. I.17 Saut avant avec 2/1 vrilles vers appui facial h. I.43 Saut avant avec $\frac{1}{2}$ tour vers appui renversé momentané i. II.8 Roulade plongeon avec 1/1 vrille j. I.73 Enjambée biche avec rotation 1/1
--	--

<p>2. The performance expectation for the Endo Jump on Floor (I.68) is that the gymnast must land on the hands and lower to the front support with control. The Endo jump performed in the attached video was not recognized by the D-Jury and was also deducted by the E-jury for uncontrolled landing.</p>	<p>2. Pour le saut Endo au sol (I.68), l'exigence d'exécution stipule que le gymnaste doit atterrir sur les mains puis descendre en appui facial avec contrôle. Le saut Endo présenté dans la vidéo jointe n'a pas été reconnu par le jury D et a également été pénalisé par le jury E pour une réception non contrôlée.</p>
--	--



<p>3. A gymnast must start his exercise with an acrobatic tumbling pass (not with a non-acrobatic element), otherwise a 0.3 neutral deduction will be taken by the D Jury.</p> <p>The review also identified that gymnasts were either performing poorly executed corner transitions or using the same transitions in every corner. The following amendments will be made with immediate effect.</p> <p>Choreographic leaps and turn combinations should be used, specifically in the corners, to create harmonious rhythm between tumbling passes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Simple steps, with or without 180° turn, will attract a small deduction for lack of artistry. • All choreographic leaps, jumps and turns must show amplitude and appropriate extension or will be deducted with a small error. 	<p>3. Le gymnaste doit commencer son exercice par un passage acrobatique (et non par un élément non acrobatique), dans le cas contraire, une déduction neutre de 0,3 sera appliquée par le jury D.</p> <p>L'examen a également mis en évidence que les gymnastes réalisaient soit des transitions de coin mal exécutées, soit utilisaient les mêmes transitions dans chaque coin. Les modifications suivantes s'appliquent immédiatement :</p> <p>Les enjambées et les combinaisons de rotations chorégraphiques doivent être utilisées, en particulier dans les coins, afin de créer un rythme harmonieux entre les passages acrobatiques.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Des pas simples, avec ou sans rotation de 180°, entraîneront une petite déduction pour manque de valeur artistique. • Toutes les enjambées, tous les sauts et toutes les rotations chorégraphiques doivent présenter une amplitude suffisante et une extension appropriée, faute de quoi une petite déduction sera appliquée.
---	--

<p>Beginning 1st January 2026, all corner transitions must be different or will attract a 0.3 neutral deduction taken by the D jury. The enclosed video captures examples of the types of permitted transitions.</p> <p>In order to gain consistency and simplify judging across the apparatus from 1st January 2026, the D jury will first count the dismount before then counting the next 7 highest elements.</p>	<p>À compter du 1er janvier 2026, toutes les transitions de coin devront être différentes, faute de quoi une déduction neutre de 0,3 sera appliquée par le jury D.</p> <p>Afin d'améliorer la cohérence et de simplifier le jugement sur l'ensemble des agrès à partir du 1er janvier 2026, le jury D comptera d'abord la sortie, puis les 7 éléments suivants ayant la plus grande valeur.</p>
---	--



SPINDLE TO HANDSTAND / PIVOT VERS APPUI RENVERSE (EG I # 93 ET # 100)

To be recognized as one individual element, the Spindle must be performed within a maximum of 2 circles (3 front support positions from the original start position). For elements #93 and #100, this rule is further clarified that the gymnast does not have to achieve the 3rd front support position because they will be rising handstand during that phase. (Please refer to the accurate diagram in the CoP)

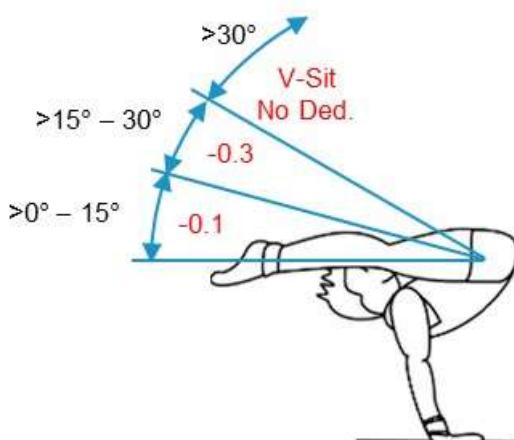
Pour être reconnu comme un élément individuel, le pivot doit être exécuté en un maximum de 2 cercles (3 positions d'appui facial à partir de la position de départ). Pour les éléments #93 et #100, il est précisé que le gymnaste n'a pas besoin d'atteindre la 3ème position d'appui facial, puisqu'il se redresse en appui renversé durant cette phase (voir le schéma détaillé dans le Code de Pointage).



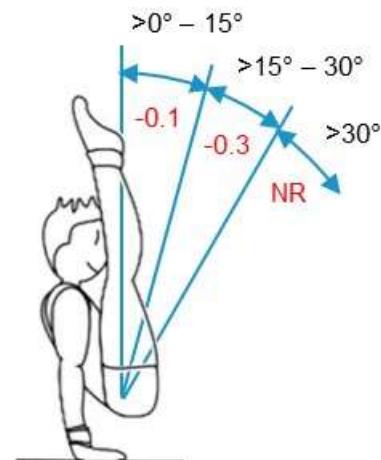
MANNA AND V-SIT / EQUERRE RENVERSEE (MANNA) ET EQUERRE VERTICALE (V-SIT)

A perfect Manna position is where the legs are horizontal. If the legs are up to 30° short of horizontal there will be a 0.1 or 0.3 deduction. All other leg positions up to vertical will be evaluated as a V-sit with no deduction. If the legs are short of vertical up to 15° is 0.1, $> 15^\circ$ to 30° is 0.3 deduction. More than 30° is non-recognition.

Une position Manna parfaite correspond à des jambes à l'horizontale. Si les jambes sont jusqu'à 30° en dessous de l'horizontale, une déduction de 0,1 ou 0,3 sera appliquée. Toutes les autres positions de jambes jusqu'à la verticale seront évaluées comme une équerre verticale (V-sit sans déduction). Si les jambes sont en-dessous de la verticale jusqu'à 15° , la déduction est de 0,1 ; entre 15° à 30° , elle est de 0,3. Au-delà de 30° , l'élément n'est pas reconnu.



Perfect Manna



Perfect V-Sit



Pommel Horse / *Cheval d'arçons*

SCISSOR RECOGNITION / RECONNAISSANCE DES CISEAUX

In the case of scissor elements, where the gymnast supports themselves with their leg before completing the element, the element will not be recognized and receive 0.5 deduction for interruption of exercise without a fall. Scissor elements may be recognized if there is a small arm bend, or slight touching of the horse with 0.1 deduction for each.

Dans le cas des éléments de ciseaux où le gymnaste s'appuie avec la jambe avant de terminer l'élément, celui-ci ne sera pas reconnu et une déduction de 0,5 sera appliquée pour interruption de l'exercice sans chute. Les éléments de ciseaux peuvent être reconnus en cas de légère flexion de bras ou un léger contact avec le cheval, avec une déduction de 0,1 pour chaque faute.



BERTONCELJ TO SIDE SUPPORT / BERTONCELJ VERS APPUI LATÉRAL

Bertoncelj (II.57) may be performed to either cross support **OR** side support on one pommel. Therefore, a Bertoncelj to side support on one pommel may begin a flop or combined sequence.

Le Bertoncelj (II.57) peut être terminé soit à l'appui transversal, **SOIT** à l'appui latéral sur un arçon. Par conséquent, un Bertoncelj vers appui latéral sur un arçon peut débuter une séquence flop ou combinée.



		Circle/DSB/DSA* Cercle/DSB/DSA*	
1+2		3	4
Br/Dv + Circle (/ Cercle) or (/ou) Br + DSB	+	E	F

Br/Dv + Circle (/ Cercle) or (/ou) Br + DSB	Russian / Russe		
	+	R18 or / ou R27 (B)	E
	+	R36 or / ou R54 (C)	F
	+	R72 or / ou R90 (D)	G
	+	R108 (E)	H



Rings / Anneaux

SWING TO HANDSTANDS / BALANCES A L'APPUI TENDU RENVERSE

<p>There are five elements which fulfill the swing to handstand requirement. These are :</p> <ol style="list-style-type: none"> I.75 Swing fwd. to handstand or giant swing bwd. to handstand (2 s.) I.81 Uprise bwd. to handstand or giant swing fwd. to handstand (2 s.) I.86 From support swing bwd. to handstand (2 s.) I.87 Honma and swing bwd. to handstand (2 s.) I.88 Honma straight and swing bwd. to handstand (2 s.) 	<p>5 éléments remplissent l'exigence du balancé à l'appui tendu renversé :</p> <ol style="list-style-type: none"> I.75 Balancé avant à l'appui tendu renversé ou grand tour arrière à l'appui tendu renversé (2 s) I.81 Élan arrière à l'appui tendu renversé ou grand tour avant à l'appui tendu renversé (2 s) I.86 Depuis l'appui, balancé arrière à l'appui tendu renversé (2 s) I.87 Honma et balancé arrière à l'appui tendu renversé (2 s) I.88 Honma tendu et balancé arrière à l'appui tendu renversé (2 s)
---	---



Parallel Bars / Barres Parallèles

GATSON STYLE ELEMENTS / ÉLÉMENTS DE TYPE GATSON

From support or upper arm, swing backward with hop $\frac{3}{4}$, 1/1, or 3/2 turn to handstand must be performed with flight. These include elements II.82, II.83, II.84, and I.41. These elements must be performed with at least $\frac{3}{4}$ of the turn performed in flight before regrasping of the first arm. Gatson style elements performed with a lack of flight will not be recognized for difficulty.

Depuis l'appui ou l'appui brachial, le balancé arrière avec saut et rotation de $\frac{3}{4}$, 1/1 ou 3/2 vers l'appui renversé doit être exécuté avec une phase de vol. Cela inclut les éléments II.82, II.83, II.84 et I.41. Au moins $\frac{3}{4}$ de la rotation doivent être réalisés en vol avant la reprise de la première main. Les éléments de type Gatson exécutés sans phase de vol ne seront pas reconnus pour la difficulté.





Horizontal Bar / Barre Fixe

START OF EXERCISE / DEBUT DE L'EXERCICE (ARTICLE 15.2.1.1)

A cast, consisting of a maximum of three swings, is permitted in order to begin an exercise without deduction. Each movement forward and/or backward counts as a swing. Further, either a jump to a swing or a coach pushing the gymnast into a swing counts as a swing.

La prise d'élan, comprenant au maximum 3 balancés, est autorisée pour débuter l'exercice sans déduction. Chaque mouvement avant et/ou arrière compte comme un balancé. Un saut vers le balancé ou une poussée de l'entraîneur compte également comme un balancé.



GRIP CHANGES / CHANGEMENTS DE PRISE (ARTICLE 9.4)

An additional grip change is considered an "additional or intermediate hand support" and will be deducted 0.1 each time.

Examples include:

- Zou Li Min to mixed grip followed by an immediate grip change will be deducted 0.1, but the Zou Li Min is recognized.
- Adler 1/1 turn to mixed grip followed by an immediate grip change to undergrip will be deducted 0.1.
- Endo, Kip or Uprise backward with overgrip followed by two consecutive grip changes to undergrip will be deducted 0.1 for the second grip change

Elements in mixed grip (Giant Forward, Endo, Uprise backward, Kip etc.) followed by one grip change to undergrip will not receive a deduction.

Un changement de prise supplémentaire est considéré comme un « appui supplémentaire ou intermédiaire » et sera pénalisé de 0,1 à chaque fois.

Exemples :

- Zou Li Min vers prise mixte, suivi d'un changement de prise immédiat : déduction de 0,1 ; l'élément reste reconnu.
- Adler avec rotation 1/1 vers prise mixte, suivi d'un changement immédiat vers la prise dorsale : déduction de 0,1.
- Endo, bascule ou élan arrière en prise dorsale, suivi de 2 changements consécutifs vers la prise palmaire : déduction de 0,1 pour le second changement.

Les éléments exécutés en prise mixte (grand tour avant, Endo, élan arrière, bascule, etc.) suivis d'un seul changement de prise vers la prise dorsale ne recevront aucune déduction.



UPRISE BACKWARD TO FREE HIP CIRCLE / ÉLAN ARRIÈRE VERS CERCLE LIBRE

As a mount, if a gymnast performs an Uprise backward to support followed by a free hip (or other movement) they will receive a 0.3 deduction for Reversal of Direction (CoP 15.2.1.2.d). If no support is shown during the swing rearward, then there will be no deduction. Support is when the arm angle is less than 45° from arm to body.

Lors de la prise d'élan, si un gymnaste exécute un élan arrière à l'appui suivi d'un grand tour libre (ou autre mouvement), une déduction de 0,3 pour inversion de direction sera appliquée (CdP 15.2.1.2.d). S'il n'y a pas de position d'appui visible durant le balancé arrière, aucune déduction ne sera appliquée. Une position d'appui est définie lorsque l'angle entre le bras et le tronc est inférieur à 45°.



KOVACS STYLE FLIGHT ELEMENTS / ÉLÉMENTS VOLANT DE TYPE KOVACS (ART. 15.2.2.5.C)

A salto bwd. with $\frac{1}{2}$ turn over the bar (II.82) and Gaylord 2 (II.83) are considered as Kovacs style flight elements when applying the special repetition rule, which allows a maximum of two elements of each flight style.

Le salto arrière avec $\frac{1}{2}$ tour au-dessus de la barre (II.82) et le Gaylord 2 (II.83) sont considérés comme des éléments de vol de type Kovacs lors de l'application de la règle spéciale de répétition, qui autorise un maximum de 2 éléments de chaque type d'élément volant.

FIVE FLIGHT ELEMENTS / CINQ ELEMENTS VOLANTS (ARTICLE 15.2.2.6)

The gymnast may perform a 5th flight (group II) among the 7 counting elements if at least two flights are directly connected (Minimum C+C).

Le gymnaste peut exécuter un 5ème élément volant (groupe II) parmi les 7 éléments comptabilisés, à condition qu'au moins 2 éléments volants soient directement connectés (minimum C+C).

2. MAG NEW ELEMENTS PERFORMED / Nouveaux éléments GAM exécutés

The FIG MTC confirms the following new elements were attempted in the first half of 2025 and the elements were awarded with each gymnast's name after successful completion. MAG gymnasts may receive the name for a new element performed in an official FIG competition upon successful completion for difficulty recognition (C value or higher).

Le CTM FIG confirme que les nouveaux éléments suivants ont été réalisés au cours du premier semestre 2025 et ont reçu le nom du gymnaste après une exécution réussie. Les gymnastes GAM peuvent obtenir l'attribution de leur nom pour un nouvel élément exécuté lors d'une compétition officielle FIG, sous réserve de la réussite et de la reconnaissance de la difficulté (valeur C ou supérieure).



POMMEL HORSE / *Cheval d'arçons*

Jesse MOORE (AUS)	
<ul style="list-style-type: none"> Bertoncelj to Busnari G value (EG II.60) Performed successfully for value in the 2025 World Cup in Doha (QAT) Name awarded: MOORE 	<ul style="list-style-type: none"> Bertoncelj vers Busnari Valeur G (EG II.60) Exécuté avec succès pour la valeur lors de la Coupe du Monde 2025 à Doha (QAT) Nom attribué : MOORE





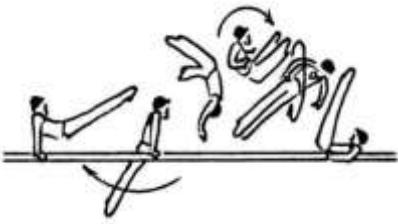
VAULT / Saut

Mahdi OLFATI (IRI)	
<ul style="list-style-type: none"> • Yurchenko and salto backward tucked with 1/1 turn • 5.6 Value (Vault #522) • Performed successfully for value in the 2025 Asian Championships (KOR) • Name awarded: OLFATI 	<ul style="list-style-type: none"> • Yurchenko et salto arrière groupé avec rotation 1/1 • Valeur 5,6 (Saut n° 522) • Exécuté avec succès lors des Championnats d'Asie 2025 (KOR) • Nom attribué : OLFATI


▶


PARALLEL BARS / Barres parallèles

James HALL (GBR)	
<ul style="list-style-type: none"> • 5/4 salto fwd straddled with ½ turn to upper arm • E Value (EG II.95) • Performed successfully for value in the 2025 World Cup in Doha (QAT) • Name awarded: HALL 	<ul style="list-style-type: none"> • Salto avant écarté 5/4 avec ½ tour vers l'appui brachial • Valeur E (EG II.95) • Exécuté avec succès lors de la Coupe du Monde 2025 à Doha (QAT) • Nom attribué : HALL


▶

Many thanks to Koichi ENDO (JPN) for the illustrations. / *Un grand merci à Koichi ENDO (JPN) pour les illustrations.*

Respectfully, / *Respectueusement,*

Andrew TOMBS

MTC President

Butch ZUNICH

MTC Secretary

3. APPENDIX: LIST OF JUMPS/LEAPS WITH OR WITHOUT TURN. / ANNEXE: Liste des sauts/enjambées avec ou sans rotation.

A	B	C
67. Jump bwd. to front support. 	68. Jump bwd. with pike-stretch or with 1/1 turn to front support. (Endo) 	
73. Stag Leap with 1/1 turn 	74. Butterfly with 1/1 twist fwd. or bwd. (Tong Fei) 	75. Butterfly with 2/1 twist.
15. Jump fwd. with 1/1 turn to front support 	16. Jump bwd. with 3/2 twist to front support. Salto atrás a 3/2 g. al apoyo acostado facial. 	17. Jump fwd. with 2/1 twist to front support. Salto adelante con 2/1 g. al apoyo acostado facial.
43. Jump fwd. with 1/2 turn to momentary handstand. 	18. Dive roll with 1/1 twist 	