



Le collectif des juges internationaux masculins français vous propose une traduction de la lettre n°2 du Comité Technique Masculin de la FIG.

**Seul le texte en anglais fait foi.**

**LAUSANNE (SUI), 19 september 2025 / LAUSANNE (SUI), 19 septembre 2025**

Dear MAG Gymnastics Community, / *Chers membres de la communauté GAM,*

**MAG NLT#02**

The MTC recently held its third meeting of the year in Naples, Italy. Thank you to the Italian Federation for hosting us.

Our priority was to prepare for the upcoming World Championships in Jakarta and the Junior World Championships in Manila shortly after. We also discussed the next phase of Real Time judging which will involve a shadow test during the apparatus finals in Jakarta. We continued to validate elements to be included in the Fujitsu/JSS system. As a result of this meeting, we have several decisions which will be in effect immediately.

Le MTC a récemment tenu sa troisième réunion de l'année à Naples, en Italie. Merci à la Fédération italienne pour son accueil.

Notre priorité était la préparation des prochains Championnats du Monde à Jakarta ainsi que des Championnats du Monde juniors à Manille peu de temps après. Nous avons également discuté de la prochaine phase de l'évaluation en temps réel, qui impliquera un test en situation lors de la finale aux engins à Jakarta. Nous avons poursuivi la validation des éléments à intégrer dans le système Fujitsu/JSS. À la suite de cette réunion, plusieurs décisions entrent en vigueur immédiatement.

1. Clarifications of the 2025-2028 Code of points / Clarifications du Code de Pointage 2025-2028



Parallel Bars / Barres Parallèles

GASTON STYLE ELEMENTS / ÉLÉMENTS DU STYLE GATSON

We continue to develop the Fujitsu Judges Support System (JSS) to ensure accuracy and fairness in our competitions. A fundamental part of the systems development is to establish Element Recognition Criteria that clearly define the accurate completion and recognition of an element. Examples of this can be seen on the [FIG Website](#).

We have recently set the criteria for Gatson style elements and communicated this in Newsletter 1; however, we wanted to provide further clarity.

From support, swing backward with hop 3/4, 1/1, or 3/2 turn to handstand must be performed with at least a hop with 3/4 turn before regrasping of the first arm. Gatson style elements performed with less than 3/4 turn, i.e. Patron, hop with 1/4 turn, then turn 3/4 on one arm will be recognized one letter lower. A clear and distinct hop is expected in all these types of elements or they will not be recognized.

The following table shows updated element numbers and descriptions of these Gatson style elements. Also refer to the video examples:

Nous continuons à développer le système de soutien des juges (JSS) de Fujitsu afin de garantir la précision et l'équité de nos compétitions. Une partie fondamentale de l'élaboration de ces systèmes consiste à établir des critères de reconnaissance des éléments, définissant clairement l'exécution et la reconnaissance exactes de chaque élément. Des exemples peuvent être consultés sur le site [Web de la FIG](#).

Nous avons récemment défini les critères relatifs aux éléments de style Gatson et les avons communiqués dans la Newsletter 1 ; cependant, nous souhaitions apporter davantage de clarté.

À partir de l'appui, un balancé vers l'arrière avec un saut de 3/4, 1/1 ou 3/2 tour jusqu'à la position finale ATR doit comporter un saut d'au minimum 3/4 de tour avant la pose de la première main. Les éléments de style Gatson exécutés avec moins de 3/4 de tour, c'est-à-dire Patron, saut avec 1/4 de tour, puis tour 3/4 sur un bras seront reconnus avec une valeur immédiatement inférieure. Un saut clair et distinct est attendu dans tous ces types d'éléments, à défaut de quoi ils ne seront pas reconnus.

Le tableau suivant présente les numéros d'élément mis à jour et les descriptions de ces éléments de style Gatson. Reportez-vous également aux exemples vidéo



Element Number / Numéro d'élément	Value / Valeur	Description in Code / Description dans le code Swing backward with... / Balancer en arrière avec...
II.81	C	$\frac{1}{2}$ t. hop to handstand. $\frac{1}{2}$ tour sauté pour s'établir à l'ATR.
II.82	D	$\frac{3}{4}$ t. hop to handstand on one rail. $\frac{3}{4}$ tour sauté pour s'établir à l'ATR sur une barre.
II.87	C	$\frac{3}{4}$ turn to one rail with hop less than $\frac{3}{4}$ turn. $\frac{3}{4}$ de tour sur une barre avec moins de $\frac{3}{4}$ de tour dans le saut.
II.83	E	1/1 t. hop to handstand (Gatson 1). 1/1 tour sauté pour s'établir à l'ATR sur deux barres (Gatson 1).
II.88	D	1/1 turn with hop less than $\frac{3}{4}$ turn. 1/1 tour sur une barre avec moins de $\frac{3}{4}$ de tour dans le saut.
II.88	D	Hop with rev. $\frac{1}{4}$ turn to one rail and $\frac{3}{4}$ turn on one rail to handstand. (Patron) Saut avec $\frac{1}{4}$ tour sur une barre et $\frac{3}{4}$ de tour sur une barre pour faire s'établir à l'ATR sur deux barres. (Patron)
II.84	F	Gatson 1 with $\frac{1}{4}$ t to handstand on 1 rail and $\frac{1}{4}$ t. handstand on 2 rails. (Gatson 2) Gatson 1 avec $\frac{1}{4}$ t pour s'établir à l'ATR sur une barre et $\frac{1}{4}$ t pour s'établir à l'ATR sur deux barres. (Gatson 2)
II.89	E	with $\frac{5}{4}$ turn to one rail with hop less than $\frac{3}{4}$ turn. avec $\frac{5}{4}$ de tour sur une barre avec moins de $\frac{3}{4}$ de tour dans le saut.



## Horizontal Bar / Barre Fixe

### RUSSIAN GIANT (I.69) / GRAND TOUR RUSSE (I.69)

We want to provide clarity on how to differentiate a Russian Giant and an El-grip giant with specific focus on the inlocated angle required at the top of the swing.

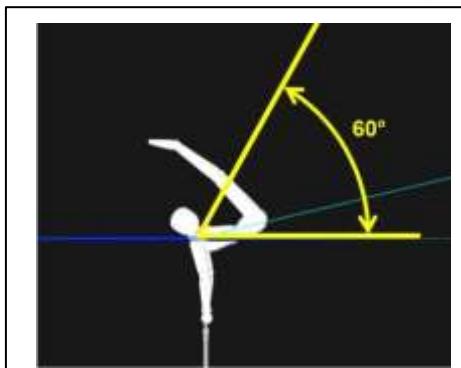
An inlocation action is required while swinging through the bottom in el-grip. The gymnast must remain inlocated over the top of the bar. At the point where the shoulders are directly above the hands, the angle taken from the shoulders through the lower spine base (lite blue line) in relation to the horizontal line should be a maximum of 60°. (Picture 1) If this angle (lite blue line) is greater than 60°, then an El-grip giant will be recognized. (Picture 2)

Body and shoulder extension from el-grip should only occur at a point past 60° for Russian giant recognition.

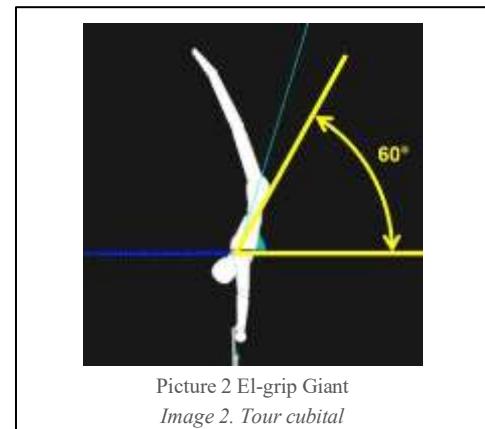
Nous souhaitons clarifier la manière de différencier un tour russe d'un tour cubital en mettant l'accent sur l'angle requis en sortie du tour proche.

Une action de dislocation est nécessaire lors du passage à la verticale basse en prises cubitales. Le gymnaste doit rester placé au-dessus de la barre. Au moment où les épaules sont directement au-dessus des mains, l'angle formé entre la ligne reliant les épaules à la base inférieure de la colonne vertébrale (ligne bleue) et l'horizontale doit être au maximum de 60° (Image 1). Si cet angle (ligne bleue) est supérieur à 60°, l'élément sera reconnu comme un tour cubital (Image 2).

L'extension du corps et des épaules en prises cubitales ne doit se produire qu'au-dessus de 60° pour permettre la reconnaissance du tour russe.



Picture 1 Russian Giant  
Image 1. Grand tour Russe



Picture 2 El-grip Giant  
Image 2. Tour cubital

## WINKLER / POGOROLEV (II.42)

A Winkler or Pogorolev (Element II.42) must be performed with a straight body. If the body is bent more than 45° during the release, then it will receive a 0.5 deduction and Non-Recognition. See Video

The following errors in the CoP may apply to the performance of the Winkler/Pogorolev:

Un Winkler ou un Pogorolev (élément II.42) doit être réalisé corps tendu. Si le corps est fermé à plus de 45° lors du lâcher, il recevra une déduction de 0,5 et une non-reconnaissance. Voir la vidéo

Les erreurs suivantes dans le code de pointage peuvent s'appliquer à l'exécution du Winkler/Pogorolev.



Error / Faute	Small / Petit 0,1	Medium / Moyen 0,3	Large / Grande 0,5
Non-distinct position - bent body / <i>Position non distincte - corps fermé</i>	0°- 30°	>30°-45°	>45° NR
Deviation from Plane of Movement / <i>Déviation par rapport au plan de mouvement</i>	≤15°	>15°	
Bent Legs / <i>Jambes pliées</i>	•	•	•
Bent Ankles / <i>Pointes fléchies</i>	•		
Low Amplitude on Flight Elements / <i>Manque d'amplitude lors des éléments volants</i>	•	•	



## Floor Exercise / Sol

### 2. Newsletter #1 Clarification

As a clarification, **all items in newsletter #1 related to floor exercise are effective immediately**. These include, but are not limited to:

- Update to Balance requirement to allow listed jumps/leaps as an alternative to the scale.
- **All choreographic leaps, jumps and turns** must show artistry, amplitude and appropriate extension, otherwise a 0.1 deduction will be applied. See video.
- A gymnast must start his exercise with an acrobatic tumbling pass (not with a non-acrobatic element), otherwise a 0.3 neutral deduction will be taken by the D Jury.

As an exception, only two items from newsletter #1 **will NOT take effect until 1 January 2026**. These include:

- Each transition in a floor exercise must be unique and not repeated.
- The Dismount will count first when evaluating D score

À titre de clarification, **tous les éléments de la newsletter#1 liés à l'exercice au sol entrent en vigueur immédiatement**. Il s'agit notamment de :

- La mise à jour de l'exigence d'équilibre sur un pied, permettant d'autoriser les sauts répertoriés comme alternative.
- **L'obligation pour tous les sauts et transitions chorégraphiques** d'être réalisés de manière artistique, avec amplitude et extension appropriées ; à défaut, une déduction de 0,1 sera appliquée. Voir la vidéo
- Le gymnaste doit commencer son exercice par une série acrobatique (ne pas débuter le mouvement par un élément non acrobatique). A défaut, une déduction neutre de 0,3 sera appliquée par le jury D.

Par exception, seuls deux articles de la newsletter#1 **n'entreront pas en vigueur avant le 1er janvier 2026**. Il s'agit de :

- Chaque transition dans l'exercice au sol doit être unique et non répétée
- Le dernier élément comptera en premier lors de l'évaluation du score D.



STAG LEAP WITH 1/1 TURN (I.73) / SAUT DE BICHE AVEC 1/1 DE TOUR (I.73)

The Stag Leap with a 1/1 turn must be performed with the 1/1 turn entirely in the air to fulfill that balance/leap requirement and to receive an A value. A stag leap with  $\frac{1}{2}$  turn in the air followed by  $\frac{1}{2}$  turn on one leg is an acceptable transition, but it **does not fulfill the leap/jump requirement**. See Video.

Le Saut de biche avec un tour de 1/1 doit être effectué avec le tour entièrement réalisé en l'air afin de satisfaire l'exigence de composition « équilibre sur un pied / saut » et de recevoir une valeur A. Un saut de biche avec  $\frac{1}{2}$  tour en l'air suivi d'un  $\frac{1}{2}$  tour sur une jambe est une transition acceptable, **mais ne remplit pas l'exigence de composition**. Voir la vidéo.



Respectfully, / Respectueusement,

**Andrew TOMBS**  
MTO President



**Butch ZUNICH**  
MTC Secretary

