

Gymnastique Acrobatique - Outil d'évaluation de la performance artistique

PARTENARIAT	Niveau de réalisation		
	NON	+/-	OUI
Existe-t-il un niveau de maturité acceptable entre tous les partenaires ?	0	0,2	0,4
<i>Correspondance en termes de stade de développement biologique et physiologique d'un athlète, y compris la croissance musculosquelettique, le statut hormonal et la coordination neuromusculaire, et son influence sur la cohérence du partenariat et de la capacité des athlètes à performer de manière égale.</i>	Différences importantes en matière de maturité, entraînant une contribution déséquilibrée à la performance.	Différences modérées en matière de maturité, mais sans incidence importante sur la contribution équilibrée à la performance.	Tous les gymnastes ont un niveau de maturité très similaire, ce qui permet une contribution équilibrée à la performance.
Existe-t-il un bon niveau de préparation technique et physique entre tous les partenaires ?	0	0,1	0,3
<i>Degré de capacité et proportionnalité entre les partenaires pour exécuter correctement les éléments techniques et chorégraphiques de l'exercice.</i>	Différence importante dans leurs capacités physiques et/ou techniques, affectant la qualité de la performance	La performance est satisfaisante, même si certaines différences sont visibles au niveau des capacités physiques et/ou techniques, affectant la qualité.	Tous les gymnastes font preuve d'un haut niveau de capacités physiques et techniques et réalisent des performances équivalentes.
Existe-t-il une connexion visible et cohérente entre tous les partenaires ?	0	0,1	0,3
<i>Capacité à interagir et à communiquer efficacement pendant la chorégraphie, démontrant complicité et cohérence émotionnelle tout au long de la performance.</i>	Aucune connexion apparente ; ils semblent agir individuellement. Le partenariat manque d'harmonie ou de coordination. Interaction minimale ; connexion ou confiance non évidentes.	Il existe une connexion visible mais intermittente, qui diminue et n'est pas maintenue tout au long de l'exercice. Les partenaires sont la plupart du temps connectés, mais la connexion est perdue dans certaines parties de l'exercice.	Une connexion claire et cohérente est maintenue tout au long de l'exercice. Interaction forte et continue. Excellent travail d'équipe en parfaite harmonie.

PERFORMANCE / RÉALISATION	Niveau de réalisation		
	NON	+/-	OUI
Y a-t-il une fluidité continue et des parties avec une synchronisation parfaite ?	0	0,2	0,4
<i>Capacité à enchaîner de manière fluide les mouvements et les séquences chorégraphiques avec les éléments de difficulté, créant ainsi un flux continu, unifié et naturel. Des mouvements synchronisés sont inclus et bien exécutés dans l'exercice.</i>	Interruptions évidentes entre les séquences et/ou interruption importante causée par une chute. Aucune partie synchronisée dans l'exercice et/ou synchronisation mal exécutée.	Connexions généralement fluides, avec très peu de pauses, d'ajustements ou d'erreurs, ce qui impacte peu l'exercice. L'exercice comprend des éléments chorégraphiques et/ou de difficulté bien synchronisés.	Enchaînements fluides entre les mouvements et les éléments de difficulté, sans interruption L'exercice présente de nombreux éléments chorégraphiques et/ou de difficulté parfaitement synchronisés.
Est-ce que tous les partenaires ont une grande amplitude dans l'exercice ?	0	0,1	0,3
<i>En référence à l'extension du corps et à l'amplitude des mouvements chorégraphiques, en utilisant la plus grande amplitude de mouvement/espace possible ou en utilisant la subtilité et les nuances indiquées par la musique.</i>	Restrictions évidentes en termes d'amplitude dans de nombreux éléments chorégraphiques. Les mouvements sont petits ou restreints ; manque d'amplitude dans les mouvements.	Restrictions d'amplitude sur certains éléments chorégraphiques. L'amplitude varie tout au long de l'exercice ; certains moments présentent une amplitude complète, mais celle-ci n'est pas maintenue de manière constante.	Mouvements effectués avec l'amplitude maximale, maintenue tout au long de l'exercice.
Est-ce une chorégraphie originale et crée-t-elle une identité personnelle ?	0	0,1	0,3
<i>La manière dont les partenaires combinent tous les aspects de l'exercice et établissent un lien avec le public et les juges et/ou transmettent une histoire ou un message dans un style distinctif. Les athlètes et l'exercice sont mémorables. L'accent mis sur la performance chorégraphique, L'imagination, l'originalité et la créativité, est valorisé.</i>	La performance ne raconte pas d'histoire, ne communique pas de message et ne développe pas d'identité. Composition prévisible, sans idées innovantes ni connexion avec le public/les juges.	Bien que la performance présente des mouvements ou des combinaisons créatifs, elle ne raconte pas d'histoire claire et ne transmet pas de message précis. Elle fait preuve d'une certaine originalité, mais comporte des sections limitées ou répétitives.	La performance communique pleinement une histoire ou un message dans un style distinctif, avec des concepts inédits, exempts de clichés et de schémas répétitifs Identité personnelle claire ; composition originale et cohérente sur le plan stylistique.

EXPRESSION	Niveau de réalisation		
	NON	+/-	OUI
Est-ce que tous les partenaires projettent une émotion correcte de l'exercice ?	0	0,2	0,4
<i>Le degré d'émotion projetée par les gymnastes, en harmonie avec le thème de la chorégraphie et l'état d'esprit de la musique (le " mood"). L'émotion doit être créée par le langage corporel et les mouvements, la chorégraphie et les expressions faciales en accord avec le style de la performance. Les expressions faciales extrêmes, le play-back et la violence sont interdits et ne sont pas considérés comme de l'expression.</i>	La performance ne montre aucune émotion. L'expression et l'émotion sont absentes ou sans rapport avec le thème/la musique. Les expressions faciales extrêmes, le play-back et/ou la violence sont utilisés dans l'exercice.	L'émotion est parfois transmise au cours de l'exercice, mais son intensité s'estompe à certains moments. Une certaine intention émotionnelle, mais incohérente.	L'émotion est maintenue de manière constante et cohérente tout au long de l'exercice, sans perte d'intensité à pratiquement aucun moment de l'exercice. Émotion forte exprimée de manière claire et cohérente en rapport avec le thème et la musique.
Existe-t-il une harmonie de l'expression entre les partenaires ?	0	0,1	0,3
<i>Capacité des partenaires à intégrer harmonieusement l'expression corporelle, faciale et émotionnelle aux composantes musicales et chorégraphiques ET entre eux. Collectivement, les partenaires doivent maintenir une cohérence interprétative tout au long de l'exercice, sans générer une interprétation étrange, illogique ou superficielle, quelle que soit la manière dont elle est exécutée.</i>	Aucun des partenaires n'utilise son corps efficacement, effectuant des mouvements qui ne reflètent pas l'émotion de la musique, avec des expressions faciales faibles et incohérentes. Présentation émotionnelle différente ou déconnectée entre les partenaires.	Il existe des incohérences marquées dans l'utilisation complète et efficace du corps, et leurs expressions faciales semblent faibles, illogiques ou déconnectées de l'émotion de la musique. Une certaine intention expressive est présente, mais elle n'est pas maintenue tout au long de l'exercice et/ou harmonisée entre les partenaires.	Tous les partenaires utilisent pleinement et efficacement les expressions corporelles et faciales, avec des mouvements qui incarnent parfaitement l'émotion de la musique et transmettent avec force les sentiments. Expression émotionnelle harmonieuse et unifiée entre les partenaires.
Est-ce que l'émotion est maintenue durant tout l'exercice ?	0	0,1	0,3
<i>Capacité des partenaires à maintenir de manière constante l'émotion projetée et interprétée tout au long de l'exercice. Intensité émotionnelle sur la durée</i>	Les gymnastes ne laissent transparaître aucune émotion à aucun moment. Manque d'engagement émotionnel ; la performance semble neutre.	Les gymnastes expriment leurs émotions de manière incohérente pendant l'exercice. Des moments expressifs apparaissent, mais ne sont pas continus.	Les gymnastes projettent leurs émotions tout au long de l'exercice. Projection émotionnelle constante du début à la fin.

CRÉATIVITÉ	Niveau de réalisation		
	NON	+/-	OUI
L'unité montre-t-elle une variété d'éléments et exécute-t-elle des éléments rarement réalisés ?	0	0,2	0,4
<i>Les athlètes présentent différents types d'éléments (points d'appui, positions du corps en statique et sur les éléments dynamiques, niveaux, direction, position de départ ou d'arrivée, transition) au cours d'un exercice. Cela comprend des éléments ayant un fort impact visuel et d'autres moins visibles. La variété des éléments peut inclure des éléments collectifs et individuels.</i>	Peu ou pas de variété dans les éléments exécutés, répétitions d'éléments similaires tout au long de l'exercice. N'exécute que des éléments simples pour atteindre les exigences spécifiques de composition.	Une variation des éléments (point d'appui, forme de corps, direction, etc.) tout au long de l'exercice OU un élément rarement exécuté dans l'exercice.	Plusieurs variations d'éléments (point d'appui, forme, direction, etc.), Y COMPRIS un élément rarement exécuté ayant un impact visuel significatif (élément ou variation inhabituel).
L'unité fait-elle preuve d'originalité et d'inventivité pendant tout l'exercice ?	0	0,1	0,3
<i>Imagination, originalité, inventivité, inspiration dans l'EXERCICE, avec son propre style qui la distingue des autres et qui présente de nombreux mouvements, combinaisons et concepts nouveaux et créatifs qui n'ont jamais été vus auparavant, sans mouvements répétitifs.</i>	La chorégraphie ne présente aucun mouvement créatif, ou aucune combinaison ou aucun intérêt. Les mouvements sont simples, répétitifs et isolés tout au long de la performance. L'exercice semble standard ; aucune idée ou structure originale.	La chorégraphie comporte des mouvements ou des combinaisons créatifs, mais avec peu d'intérêt. Elle utilise quelques positions isolées ou des mouvements répétitifs. Elle fait preuve d'une certaine originalité, mais les sections sont limitées ou répétitives. Elle comporte quelques détails originaux, mais la composition générale est conventionnelle.	La chorégraphie est d'un style singulier, associant des mouvements innovants fréquents, des combinaisons et des concepts originaux, sans positions isolées ni répétitions. Très originale et inventive.
Y a-t-il des montées et descentes spéciales / différentes ?	0	0,1	0,3
<i>Les entrées et les sorties des éléments doivent être fluides et s'enchaîner facilement, tout en faisant preuve de variété, de créativité et d'originalité.</i>	Toutes les entrées/sorties sont standards ou mécaniques.	Certaines entrées/sorties sont créatives ou intéressantes.	Presque toutes les entrées/sorties sont créatives et intéressantes.

MUSICALITÉ	Niveau de réalisation		
	NON	+/-	OUI
Est-ce que l'exercice correspond aux thèmes / spécificités et à l'ambiance de la musique ?	0	0,2	0,4
<i>La chorégraphie doit refléter le style, le rythme et l'énergie de la musique à travers les mouvements et la dynamique des gymnastes. L'état d'esprit musical (le " mood ") fait référence aux émotions et aux sentiments que la musique est censée susciter.</i>	La chorégraphie ne reflète pas le caractère / thème de la musique : les mouvements ne sont pas conformes au style, au rythme ou à l'énergie musicale. L'état d'esprit (le <i>mood</i>) n'est pas exprimé ou est totalement incohérent avec l'intention émotionnelle de la musique. Les mouvements n'ont aucun rapport avec le caractère / thème ou l'émotion de la musique.	La chorégraphie varie entre une connexion faible et occasionnelle avec le caractère/thème de la musique et un reflet adéquat de celui-ci. L'état d'esprit de la musique (le <i>mood</i>) est exprimé pendant la majeure partie de la routine exercice, mais avec quelques lacunes ou manques. Alignement partiel avec l'état d'esprit musical (le <i>mood</i>).	La chorégraphie reflète avec une grande précision le caractère/thème et l'état d'esprit de la musique (le <i>mood</i>), et s'exprime de manière constante tout au long de l'exercice. Les mouvements reflètent pleinement le style, l'état d'esprit (le <i>mood</i>) et le caractère/thème de la musique.
Les phrases musicales, les accents et le rythme sont-ils respectés et utilisés tout au long de l'exercice ?	0	0,1	0,3
<i>Les mouvements chorégraphiques doivent être coordonnés, commencer et finir en synchronisation avec les phrases musicales, afin de créer une cohérence entre la musique et la chorégraphie/les éléments d'un exercice. Les accents musicaux doivent correspondre aux mouvements chorégraphiques et techniques qui soulignent la dynamique de la musique.</i>	Aucun respect pour les phrases ou les accents musicaux, ce qui donne l'impression que la musique est déconnectée de la chorégraphie. Accents manqués ; fréquents moments hors du rythme.	La chorégraphie reste généralement bien synchronisée avec les phrases musicales, avec seulement quelques différences mineures ; la plupart des accents sont clairement marqués par les mouvements, et les nuances musicales sont respectées, mais avec un impact limité. Généralement aligné avec le rythme ; quelques accents manqués.	Les mouvements sont parfaitement synchronisés avec les phrases musicales et les accents, ce qui améliore la performance et exprime un sentiment d'unité musicale totale. Synchronisation parfaite avec le rythme et utilisation des accents tout au long de l'exercice.
La chorégraphie est-elle en harmonie avec la musique ?	0	0,1	0,3
<i>Connexion entre les mouvements chorégraphiques et la musique, créant une performance harmonieuse et puissante.</i>	Les mouvements ne sont jamais ou presque jamais liés à la musique. Les mouvements et le phrasé sont déconnectés, la musique est principalement en arrière-plan.	Les mouvements chorégraphiques sont souvent en parfaite harmonie avec la musique, mais pas toujours de manière claire et puissante. Harmonie générale entre les mouvements et la musique, mais manque de précision dans le timing à certains moments.	Les mouvements chorégraphiques sont en parfaite harmonie avec la musique, créant une expérience immersive et unifiée, claire et puissante. La parfaite intégration entre la chorégraphie, le phrasé et la structure musicale.